

deutsche
harmonia
mundi

Bach Concertos: Lost and Found

Die Freitagsakademie

El conjunto suizo presenta en primicia mundial grabaciones de obras instrumentales reconstruidas de Bach



REFERENCIA: 19658710732

CÓDIGO DE BARRAS: 196587107321

SOBRE LA GRABACIÓN

La práctica de reelaborar, reescribir y reciclar material musical ya existente se encuentra en todos los periodos creativos de Johann Sebastian Bach (1685-1750), que se sirvió de su propia obra compositiva a lo largo de su vida y supo utilizarla con maestría. Muchas de las obras de Bach se consideran ahora perdidas. Sin embargo, el conocimiento de las estrategias de reciclaje musical de Bach permite reconstruir algunas de estas composiciones supuestamente perdidas. Para su grabación, el conjunto Die Freitagsakademie, bajo la dirección de la oboísta Katharina Suske, va tras estas huellas. Así, encuentran que el *Concierto para clave en la mayor BWV 1055* corresponde casi exactamente al ámbito del oboe d'amore y lo presentan como *Concierto para oboe d'amore en la mayor*. La reconstrucción fue más fácil en el caso del *Concierto para violín en sol menor*, ya que se conserva el *Concierto para clave en re mayor BWV 1056* que le sirve de base. La *Sinfonía de la cantata secular para soprano "Non sa che sia dolore" BWV 209* parece proceder de un concierto más antiguo. Esto es típico de Bach, ya que tomó movimientos de sus conciertos y reelaboró estas antiguas composiciones en movimientos de cantata, añadiendo partes corales y melodías de coral. El *Triple Concierto para flauta, oboe d'amore y violín en sol mayor* está compuesto por los coros iniciales de las cantatas BWV 99, 125 y 115, y en algunas partes también recuerda a los *Brandenburgische Konzerte*. Así, el conjunto Die Freitagsakademie destaca la fascinante hibridez de géneros de estas composiciones perdidas de Johann Sebastian Bach y las devuelve a la vida.

SOBRE EL ARTISTA

DIE FREITAGSAKADEMIE

"La música antigua no existe": el lema del conjunto Die Freitagsakademie, con sede en Berna, es su programa artístico: el conjunto hace arte y música contemporáneos apasionantes para el presente. El concepto del conjunto, fundado en 1993 y dirigido por Katharina Suske, ha tenido una gran acogida y una gran popularidad: Con sus numerosos conciertos y grabaciones, la Freitagsakademie es desde hace años una presencia muy respetada en la escena musical suiza e internacional.

TRACKLIST

Cantata «Non sa che sia dolore», BWV 209

1. I. Sinfonia

Concert for Oboe d'Amore in A Major, reconstructed

1. I. Allegro (after BWV 1055R)
2. II. Adagio (after BWV 249/2)
3. III. Allegro ma non tanto (after BWV 1055R)

Violin Concerto in G Minor after BWV 1056

1. I. *without titel*
2. II. Largo
3. III. Presto

Concerto for Oboe d'Amore in A Major, reconstructed

1. II Largetto (after 1055R)

Triple Concerto for Flute, Oboe d'Amore and Violin reconstructed by Walter Hindermann

1. I. Vivace (after «Was Gott tut, das ist wohlgetan“, BWV 99)
2. II. Grave (after «Er ist das Heil und sel'ge Licht“, BWV 125)

III. Alla breve (after«Drum so last uns immerdar“, BWV 115)